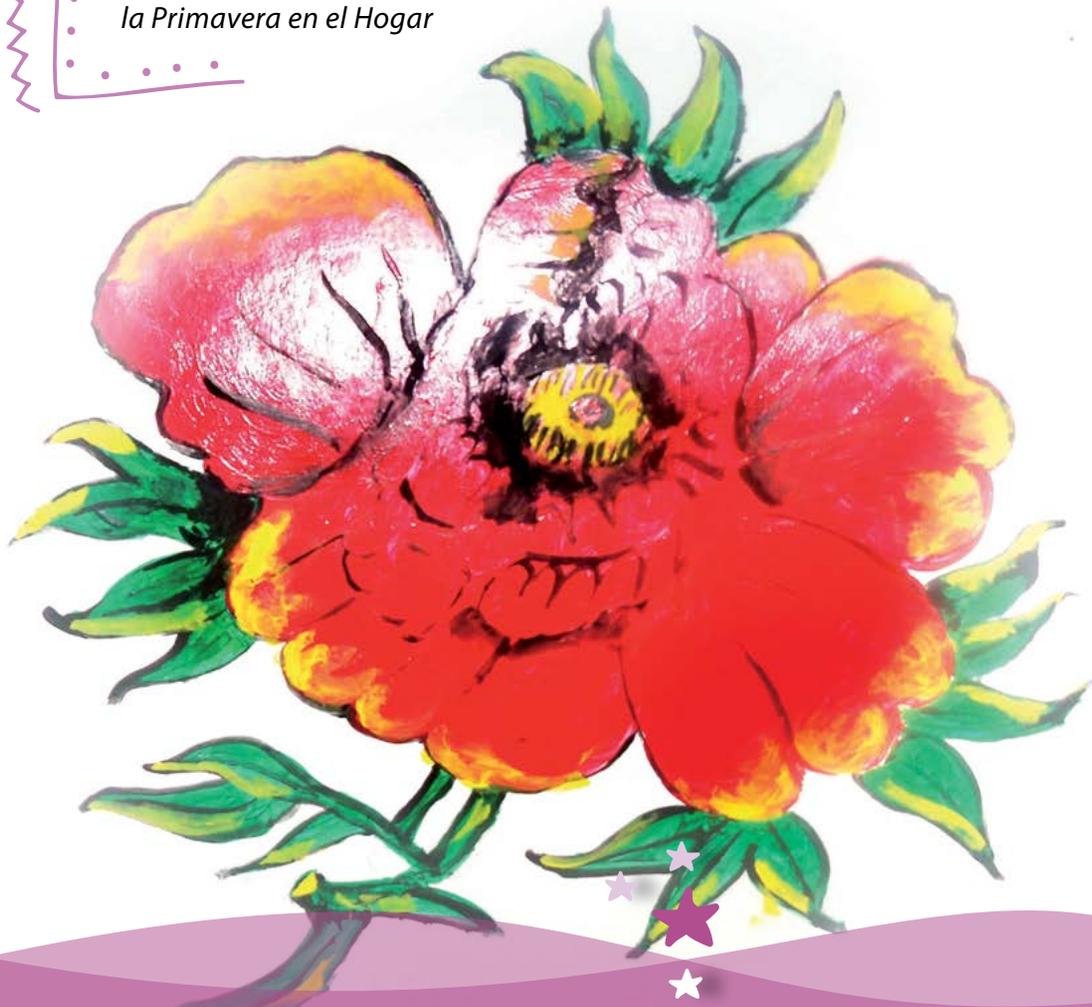


Septiembre mes de la

PRIMAVERA

Obra artística de **Fernando** para celebrar
la Primavera en el Hogar



ACTIVIDADES SEMANALES

TALLER DE MANUALIDADES

COORD. MONIKA

ACTIVIDAD FÍSICA

PROF. ALENKA

TALLER DE MUSICA

COORD. GABRIEL

TALLER DE ANIMACION SOCIOCULTURAL

COORD. MAURICIO

TALLER LITERARIO

COORD. MILA

TALLER DE YOGA

PROF. CLAUDIA

TALLER DE REFLEXIÓN Y ESCRITURA

COORD. AMANDA

TALLER DE MEMORIA

COORD. ADRIANA

TALLER DE RECREACIÓN

COORD. AMANDA

CELEBRACIÓN SANTA MISA

PADRE JUAN
Y PADRE MATIAS

TOMBOLA

COORD. ADRIANA

CINE DE MEDIA MAÑANA

COORD. ADRIANA

EDITORIAL

ADRIANA

COORD. DEL TALLER DE MEMORIA, CINE, TOMBOLA

La primavera bien puede ser el símbolo de la renovación de la naturaleza y con ella de la creatividad que caracteriza al ser humano.

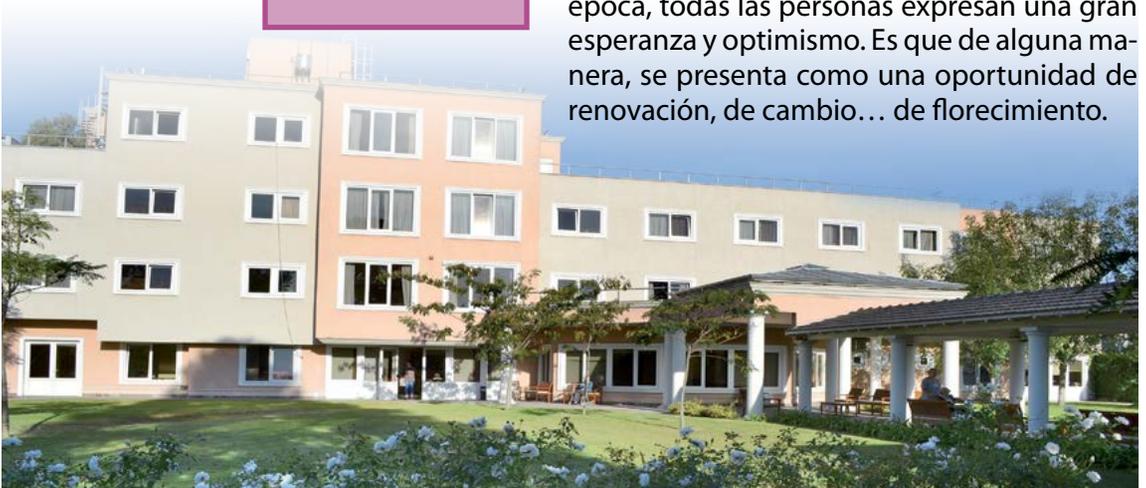
Primera vista, primer verano, primer verdor, eso significa primavera. Para los antiguos también era referencia de la flor de la edad. Popularamente se relaciona al joven con la primavera de la vida. No es casual que todos los 21 de septiembre, la juventud sea protagonista de los festejos. Es tradición sus celebraciones, casi todas al aire libre si el tiempo acompaña, siempre entre amigos. También en septiembre florecen las flores, los días son más cálidos.

Pero en el Hogar Rozman la primavera la transitamos de otra manera: comenzamos celebrándola con una súper reunión donde prevaleció la alegría, el baile, la fraternidad, la paz entre todos y sobre todo el buen humor.

Así comenzamos ésta primavera: llenos de proyectos, actividades, reuniones, talleres para que nuestros días estén llenos de emociones y de sentimientos propios de esta estación.

Primavera, jóvenes, estudiantes, paz: todo remite a la cultura. El respeto a la vida, el no adherir a la violencia en todas sus formas, promover y practicar el diálogo, deben ser compromisos cotidianos, porque ello implica proteger el presente y el futuro.

Primavera, jóvenes, paz... son conceptos que explican mucho mejor por qué en esta época, todas las personas expresan una gran esperanza y optimismo. Es que de alguna manera, se presenta como una oportunidad de renovación, de cambio... de florecimiento.



Graffiti en el Rožman

FRASES COMPROMETIDAS EN PRIMAVERA

LA PRIMAVERA TODO RENACE, ESPEREMOS QUE NUESTROS CORAZONES LLEGUEN A INTERPRETAR LO QUE DIOS NOS MANDA: LIBERTAD, PAZ Y SABIDURIA, Y QUE LOS PODAMOS DISFRUTAR, TRABAJO Y SEGURIDAD, MESAS PREPARADAS PARA RECIBIR A NUESTRA FAMILIA,

Mira y Elba

Deseamos que pase con tranquilidad y felicidad en el mundo entero, especialmente que Europa abra su corazón.

Sabina-Rosita
Martina-Lolita

QUE SE TERMINEN LAS GUERRAS, QUE LOS PODEROSOS DESPIERTEN Y VEAN HACIA DONDE VAMOS... QUE VOLVAMOS A DIOS Y LA FAMILIA. ALFA Y OMEGA.

María-Franca
Ignacio-José



Fernando

Que todo esté en un buen tiempo floreciendo. Es el renacer de las ilusiones y el deseo de verlas cumplir...

Enrique y Nelly

FESTEJAMOS A LO GRANDE!!

Celebramos con la gran picada, con un gran músico, que nos gustó a todos, y lo más importante: con la elección democrática de nuestros Reyes de la Primavera y Jubilación, porque también festejamos el jubileo!!

Felicitaciones a todos los que también fueron votados por sus compañeros y el personal, pero no llegaron a la posta. Y muchas felicitaciones a los elegidos: **Don Tomás y Doña Aurelia**, con sus cien años recién cumplidos, fue reina.

Nunca es tarde!

Así lo demuestran ambos en el Hogar porque los dos sonríen a diario y nos contagian sus ganas!!





Y vamos a compartir una breve historia de los festejos...

LA PICADA, donde nació? Muchos creen que de las tapas, comida que se colocaba sobre papeles de revistas, por falta de platos, hace muchooo en España, y después vinieron las tapas deliciosas que conocemos!!

Pero Fontanarrosa, en su libro "Negar todo y otros cuentos" justamente nos cuenta que parece ser que la picada nació en Santa Fe. Cuenta que allá por 1896 en Rosario, se anuncia la llegada de un nieto del Gral. Beresford, que era agregado cultural: Sir Beresford. Las autoridades locales le encargaron una

comida a Doña Quintina Pereyra Sosa, dueña de la fonda "La posta de los postillones". Y Doña Quintina decide hacer algo cargado de argentinidad y bien patriótico. Entonces decide preparar muchos ingredientes en millones de platitos distintos, para lentamente echarlos en la cacerola justo al punto necesario. Eran 80 platos distintos. El visitante y su gente llegaron antes de lo esperado, hambrientos y desesperados, se lanzaron contra los 80 platitos diferentes que eran para el loco...y así comenzó la picadita tan argentina!! Luego fue mutando y agregando tantas exquisiteces, como culturas que fueron llegando a nuestro querido país!!!! Chan chan!



JUBILATE!!

Y también vamos a compartir otra breve historia de festejos, porque hay algo que algunos no sabíamos, y es **EL PORQUÉ DE NUESTRO DÍA DE LOS JUBILADOS**.

El 20 de setiembre de 1904, se sancionó la primera ley 4349 de jubilación, correspondiente a los trabajadores estatales y es por ello que cada 20 de este mes se celebra el Día del Jubilado.

Por tal motivo es que los JUBILADOS DE ROZMAN saludan a todos los JUBILADOS en su día y desea a todos los pasivos del país un muchas FELICIDADES!!



MARTIN FIERRO

Expresiones: "JUBILARSE", por los Martín Fierro

Max: "No me puse ni triste ni contento, trabajé un tiempo más de lo que hacía, diseño industrial, también me gustaba hacer teatro vocacional, luego viajé a Eslovenia, Italia!"

Blanca: "Sentí un alivio. Me gustaba cuidar de mi familia y ayudar con los nietos me hacía muy feliz! Les cantaba, los hacía dormir...por eso me gustó jubilarme!"

Dominga: "Comencé a estudiar, terminé la secundaria, cuidé de mis tesoros, los nietos. También viajé."

Alfredo: "Me gustaba hacer fiaca, mirar la tele, tomar mate tranquilo."

Ángel: "Yo siempre seguí trabajando, no sé

lo que es no trabajar."

María E.L.: "Dormía más y estaba más tranquila para estar en casa."

José: "Yo también dormía más, pero trabajé después de jubilarme por un tiempo."

María B.: "La verdad es lindo jubilarse para algunos, a otros no nos gusta tanto. Es difícil aconsejar a los demás que hacer, para mi es seguir haciendo menos que antes, pero es así creo yo..."

"Y lo mejor es no jubilarse de la vida, disfrutar de otras cosas siempre."

**Muchas gracias Jubilados hermosos!
Los quiero! Ustedes me enseñan mucho!
Mandy**



Para reír un poco... UN MARIDO JUBILADO

Después de más de 30 años de trabajo, me jubilé de mi trabajo y esperaba poder ver la TV con tranquilidad. Mi esposa piensa diferente y siempre insiste en que vaya con ella al Supermercado. Bueno... todos saben que a los hombres no nos gusta ir de compras, cosa que las mujeres adoran!

Ayer mi querida esposa recibió una nota del supermercado, como consecuencia de mis últimas visitas, que decía así:

26 de septiembre

Estimada señora Pérez:

Durante los últimos 6 meses su marido ha causado varios incidentes que están documentados en nuestros videos de seguridad y que no podemos tolerar más, por lo tanto la Dirección le negará la entrada a nuestras tiendas si viene con su marido.

A continuación le listamos los incidentes:

El 18 de julio tomó 24 cajas de condones y las fue poniendo en cada carrito cuando la gente no miraba.

El 24 de julio puso todos los relojes despertadores de la góndola para que suenen a intervalos de tres minutos de diferencia.

El 3 de agosto abrió una lata de jugo de tomates y la llevó chorreando hasta el baño de las mujeres.

El 13 de agosto llevó una bolsita de M&M a la mesa de Servicios al Cliente, pretendiendo que se la guarden hasta Navidad que era en-

tonces cuando la iba a pagar.

El 22 de agosto sacó un cartel que decía "CUIDADO, PISO MOJADO" donde una señora se resbaló y cayó y puso el cartel en un sector alfombrado.

El 24 de agosto abrió una carpa en el Dto. Deportivo y les dijo a unos 20 chicos que se traigan frazadas y almohadas del Dto. Dormitorios y todos fueron y las trajeron allí, con el consiguiente disgusto de los padres y del Directorio de Target.

El 1° de septiembre se paró frente a una CÁMARA DE SEGURIDAD y usándola de espejo, comenzó a sacarse mocos de su nariz.

El 4 de septiembre mientras miraba una escopeta exhibida, le preguntó al empleado donde podría comprar antidepressivos.

El 17 de setiembre deambulaba por toda la tienda en forma muy sospechosa con un sombrero tapándole los ojos, cantando el tema de: "Misión Imposible".

El 25 de septiembre se metió detrás del perchero de Saldos y cada vez que aparecía una compradora gritaba "Llévame a mi, a mi".

Estimada Sra. Pérez, después de todo esto, usted no esperará que cambiemos de parecer, ¿verdad?

Sinceramente, el Gerente General.

Después dicen que las mujeres somos capaz de hacer cualquier cosa con tal de lograr nuestro objetivo! jaja!

HISTORIAS DE NI MUY MUY, NI TAN TAN

Ni muy muy, ni tan tan... Ni mucho vino, ni poco... Ni mucho azúcar, ni nada... Y así es la vida en todo, no sólo en lo que comemos, en lo que sentimos, pensamos y hasta amamos.

"Yo fui única hija. Mi mamá perdió dos bebés antes de mi y cuando me tuvo se salvó de milagro, le quedó un soplo. El Dr. le dijo a papá "Don Juan, cierre la fábrica...y así fue. Por eso siempre fui media machona, marimacho, porque hacía la mitad del tiempo cosas con papá y medio día con mamá... Así que ni muy mamera ni muy papera"

...jaja!! Gracias Nelly C.!!!

"Cuando mi hija era chica, tenía una deformidad, con mucho sacrificio íbamos a tratarla al consultorio de un doctor, siempre muy serio, el mejor en el tema, pero era muy muy serio, los pacientes en su mayoría eran de nariz

parada. Llegó el momento de operarla, pero en el consultorio no podía hacerse, entonces la operamos en el hospital. Yo esperaba triste, sale el médico y me pregunta: -¿Por qué esa cara, qué le pasa?, y le dije: - ...Y, estoy preocupada por mi hija. Y me responde con una gran sonrisa y más que amable: -Venga a verla!

Cuando me la muestra, ella sonreía. Estaba mimada y rodeada de enfermeras, asistentes, además de médicos. Yo que soy muy careta le pregunté, porque en el consultorio es tan serio y acá en el hospital tan sonriente... Un claro ejemplo de ni muy muy ni tan tan..no?"

Gracias Elbita!!!!!!

NOTI-ELBA

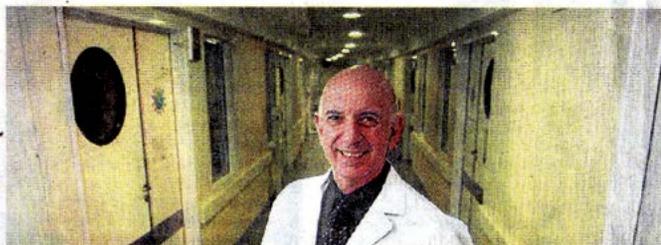
Ésta es LA GRAN NOTICIA, como nos tiene tan malacostumbradas nuestra querida Elba. Aconsejamos no sólo que lo lean, si no que tratemos un poquito de imitar a este gran médico, un gran ser humano...

Supo conjugar en la experiencia, el dolor de la quimioterapia con la alegría del juego, unir a grandes y chicos y llevarlos a la esperanza... **Gracias Elba..genial!!!!**

Rubén Omar Sosa. Pediatra

El médico que remontó el viento

Con su método de hacer jugar a los jóvenes pacientes del Hospital Elizalde con un barrilete logró grandes resultados.



Al principio, Rubén Omar Sosa era considerado por algunos colegas como "el tontode los barriletes". ¿Quién podría tomar en serio a un hombre, que en su tiempo libre jugaba a remontar barriletes con sus pacientes? **Pero fueron apareciendo señales.** En un taller, una nena abusada que no hablaba con hombres porque les temía, sí se dirigió a él para consultarle cómo armar su cometa. Pequeños pacientes oncológicos dejaron la enfermedad en un rincón y volvieron a ser chicos, para diseñar sus barriletes mientras esperaban turno para su quimio. Y en una barrileteada, un chico ciego se emocionó y describió: "Siento cantar el viento en el hilo".

El Dr. Sosa tiene 58 años y hace 33 que es médico del Hospital Elizalde. "Hace 25 años trabajaba en el sector de meningitis. Veía a los chicos mal y me preguntaba como serían sanos. Rojos, pero



NILDA: EL ARTE DE SABER CONTAR

Tenemos el agrado de compartir nuestros encuentros del Taller con **Nilda, que es cuenta cuentos**. Contar un cuento es un arte, en el cual Nilda, no sólo le pone la voz indicada, sino también el cuerpo y el alma.

En un rato a partir de la historia que contó, nos hizo vivenciarla, sonreír, recordar el balneario de Quilmes que fue el contexto donde el amor fue protagonistas...

Gracias Nilda!!

Dicen que:

“La cuentera es el arte oral de contar, u oralidad narradora artística, que consiste en co-

municar y expresar por medio de la palabra, la voz y el gesto vivo, cuentos y otros géneros imaginarios que el cuentero inventa y/o reinventa en el aquí y ahora con un público considerado interlocutor, y que por ser comunicación no son literales respecto a la fuente. No hay que confundirlo con el arte de la conversación y las anécdotas personales, otro arte oral con el que se entrelaza en la práctica, ni con el arte de contar historias reales que es el antecedente de la crónica y de la historia oral, ni tampoco hay que confundirlo con el cuento teatralizado”.

no de fiebre. Y pensé que me gustaría reunirme con ellos en salud. La excusa para hacerlo se le ocurrió yendo desde Barracas a Avellaneda. “Vi un barrilete rojo por el Riachuelo y me acordé del de mi infancia. El barrilete es un juguete que se arma y remonta en familia y es el único que te hace mirar al cielo”, dice.

A la primera barrileteada que organizó fueron 50 chicos. “Les hice prometer que no fumarían ni aceptarían drogas. Menos del 5% de los que entra en las drogas se rehabilita. Imaginate si uno le metiera el NO al chico de una manera natural? Porque lo que hago parece lúdico pero tiene una base científica. Estoy bajando una línea de promoción y protección de la salud. Ningún chico se olvida del momento en que remontó un barrilete, entonces

tampoco se olvidará su promesa. Y sirvió. Esos pacientes hoy son grandes y me traen a sus hijos y me cuentan que se acordaron de aquella promesa cuando les ofrecieron drogas. Y dicen que no les costó decir que no.”

Sosa no se olvida la primera vez que sostuvo el hilo tenso de un barrilete. Se lo dieron unos muchachones en un día ventoso, pensando que se iba a asustar. “Sentí el tironeo y esa fuerza, y no entendía de qué se trataba. Era un barrilete enorme y yo flacucho, pude dominarlo. Desde entonces siempre me gustó remontar el viento.”

Cuando quiso transmitirle esas sensaciones a sus pacientes, descubrió que ya nadie sabía hacer barriletes, excepto los abuelos. Y así fue una vez le pidió a 600 personas mayores de un geriátrico que construye-

ran una cometa. Cada una tenía el nombre de un chico. Un día, todos se encontraron en el parque frente al Garrahan. Cada chico buscó su nombre en el cielo, siguió el hilo y se encontró con el abuelo. “Los pacientes con Alzheimer se olvidan de los recuerdos más próximos, pero todos se acordaban de cómo construir barriletes”.

A sus barrileteadas llegaron a ir 6000 chicos. En una oportunidad les sugirió que cortaran el hilo de su barrilete cuando estuviera bien alto, para donarlo al viento. “Les dije que cuando cayera, lo iba a poder disfrutar otra persona. Así les expliqué qué es la donación de órganos.”

“Aprendí mucho con las barrileteadas, por ejemplo, que es importante acercarse al paciente para conocerlo mejor.”

21 de septiembre: **Día mundial del Alzheimer**

Poema del Alzheimer

NO ME PIDAS QUE ME RECUERDE,
NO TRATES DE HACERME COMPRENDER,
DÉJAME DESCANSAR.

HAZME SABER QUE ESTÁS CONMIGO,
ABRÁZAME Y TOMA MI MANO,
ESTOY TRISTE ENFERMO Y PERDIDO.

TODO LO QUE SE ES QUE TE NECESITO.

NO PIERDAS LA PACIENCIA CONMIGO,

NO JURES, NO GRITES, NO LLORES,

NO PUEDO HACER NADA CON LO QUE ME OCURRE,
AUN ASI, TRATO DE SER DIFERENTE.

NO LO LOGRO,

RECUERDA QUE TE NECESITO.

RECUERDA LO MEJOR DE MI QUE PARTIÓ,

NO ME ABANDONES, QUÉDATE A MI LADO

ÁMAME HASTA EL FIN DE MI VIDA

TU AMOR ES LO QUE MAS NECESITO



HUMOR: COMPARTAMOS SONRISAS!

por Tere y Julio



REITERAMOS Cronica
16:21
26:5

URGENTE

CHORROS CORTAN

AV. 9 DE JULIO

EN RECLAMO DE

MAYOR SEGURIDAD



Santo Biasatti
SON PARECIDOS, NO?



Talento compartido

Hace un mes que estoy en el Hogar. Las abuelas y también algunos de los abuelos, se sumaron a realizar trabajos manuales, realizamos flores, tarjetas, reciclamos!!! De ésta manera se entusiasman y me esperan todos los lunes! Y en este poco tiempo, ya los estoy conociendo a cada uno y su forma de ser!!! A algunos les cuestan porque creen que no son capaces, pero la realidad muestra que si tienen talento!! Gracias!!



CREATIVIDAD: JUEGO DE PALABRAS

por Julio

La palabra **FACHA** no se origina en la palabra LINDO. FACHA nace en FACHADA.

Pero hay una remota posibilidad que se origine en FACCIA del italiano, que significa CARA, según mi hermana Daniela.

MANGANESO: Producto químico que mucha gente toma para darse ánimo... y pedir algo!

La realidad, lamentablemente, admite a regañadientes narices de payasos fuera de su ámbito natural, **el circo**. Si se ha convertido esta realidad en un circo, marchamos hacia morir de risa.

Panza llena **inodoro**
contento

SEGUNDO: Porción de tiempo que no llega en 1er. puesto

LA NUEVA SECCIÓN DEL BOLETÍN QUE POR SEGUNDO MES, NOS ADENTRA EN EL MUNDO MUSICAL DE ENRIQUE

OPERA

¡Ocurrió que en los últimos años del siglo XVI, se reunía en el palacio del conde Bardi, en Florencia, un grupo de artistas, intelectuales, aficionados y aristócratas, entre los cuales surgió la idea de evocar en un espectáculo similar, las glorias inmortales de la tragedia griega. Así nació un tipo de espectáculo que creyendo contribuir al renacimiento en la antigüedad, constituyó la innovación más importante que registra la historia europea: LA OPERA.

A pesar de la escasez de nuestros conocimientos de la música griega, podemos decir con cierta seguridad que en ella no había nada parecido a *la ópera*. La música de sus teatros, sin duda grandiosa, cumplía otras finalidades artísticas y no era en ningún momento la **conversión de la palabra hablada en canto melódico**.

La Ópera, que al principio no era otra cosa que un ensayo estilístico en el relativamente estrecho marco de la casa feudal, encontró en su primera época un genio musical que vió las enormes posibilidades que esta encerraba: Claudio Monteverde (que también figura con el nombre de Monteverdi).

Montenverdi es el primer "Clásico" de a ópera. Nació en Cremona en 1567 y murió en Venecia en 1643. A partir del año 1613 fue maestro y director musical en San Marco de Venecia. Anteriormente había adquirido mucha fama con la composición de madrigales, y en 1607 estrenó su primera obra lírica "La farola d'Orfeo", a la que le siguió un año más tarde "Arianna", luego en 1642 "L'Incoronazione di poppca".

La novedad se extendió rápidamente por toda Italia y en poco tiempo tanto Roma como Venecia y Nápoles, se constituyeron en respectivos centros de escuela donde se presentaba *la ópera* con diversas modalidades.

En el año 1637 se erige en Venecia el primer teatro lírico del mundo, llamado San Casiano, y después de éste, surgieron muchísimos, popularizándose con increíble rapidez el género lírico.

Con su completo triunfo en Italia, *la ópera* se difunde por toda Europa. Fue bien recibida y no hubo ciudad alguna de importancia cultural que no conociera los espectáculos líricos. Estos al principio siempre fueron organizados por artistas italianos, con óperas italianas y desde luego en idioma italiano.

Luego comenzó la pugna por la nacionalización del teatro lírico y de este modo nacieron poco a poco, la *ópera* alemana, la *ópera* francesa y la *ópera* inglesa.

Pero el país de la *ópera* siguió siendo Italia, a su vez, gran productora de voces hermosas. El italiano canta con la misma facilidad con que los rusos bailan.

La *ópera* se transformó en una especialidad artística italiana y la península inició una política de exportación de cantantes, compositores, decoradores, directores y libretistas, que se distribuyeron por Europa.

La primera escuela de canto de importancia y también la más antigua es indudablemente la italiana. Contando con un idioma de sonidos claros, como es el italiano, sus profesores siempre han dado la supremacía a la consecución de una línea vocal brillante y bien ligada, en la que la belleza del timbre y la potencia de la voz predominan.



PARTES DE LA OPERA

Obertura, Aria, Arietta, Cavatina y Cabalera, Arioso, Duetto, Terzeto, Quartetto, Quintetto, Coro, Recitativo, Finale, Finale ultimo.

OBERTURA

La **Obertura**, es aquella parte de la ópera que nadie canta. Se toca con el telón bajo para que la audiencia se compenetre con la obra. Una Obertura puede tener otro nombre, preludio o introducción, pero es la misma obra.

La elemental condición de un buen oyente es mantener silencio mientras se ejecuta música. Pero esa norma, que ahora se aplica en casi todas partes con naturalidad, no fue tan acatada en otras épocas. En siglos anteriores la ópera era un tumulto ruidoso, la gente iba al teatro a charlar, murmurar y disfrutar de la compañía de los demás, con algo de música de fondo. Los primeros compositores, allá por el año 1600, enfrentaban el problema de hacer callar al público antes que los cantantes iniciaran su acción en el espectáculo. Los franceses habían resuelto la dificultad golpeando fuertemente tres veces en el escenario como llamado de atención, antes de que se levantara el telón.

Pero ya fuera porque el público italiano era mucho más ruidoso y los golpes corrían el peligro de no ser atendidos, los compositores comenzaron a escribir brevísimos toques a cargo de la orquesta, que se repetían hasta tanto el público mantuviera el silencio necesario para que los cantantes entraran en actividad. Con el tiempo esos toques se hicieron más extensos y el autor de la ópera se preocupaba de escribirlos siguiendo ciertas normas artísticas: para que no desmerecieran con la calidad del espectáculo. Ese fue el nacimiento de la Obertura.

Biografía: Triana José, Kurt Pahlen, D'Urbano Jorge.

ARTE NUESTRO

TALENTO PARA LA PRIMAVERA

FERNANDO, nuestro gran artista preparó varias obras inspirado en la Primavera. Las compartimos con Uds! Qué talento para transmitir alegría a través de colores y formas!



GRACIAS FERNANDO!

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Dole Racing

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Briganti

Un cuento por una sonrisa



Como todos los años nos visitaron los alumnos del tercer año de la escuela Técnica N°12 Italia, regalándonos el Ciclo "Un cuento por una sonrisa".

Nos deleitaron con cuentos que ellos mismos escribieron y compartieron con nosotros, Reinó un clima de alegría, sorpresa y atención hacia los cuentistas. Como siempre: **Gracias chicos y gracias Profe Sabrina por su visita!!** Los esperamos en un próximo encuentro!!



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Mila Hribar y Monika Češarek

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Lazar Vicente

ASI FESTEJAMOS LOS CUMPLEAÑOS DE AGOSTO DE 2015:



CUMPLEAÑOS SEPTIEMBRE 2015



- 4/9 - Eva V.
- 11/9 - José V.
- 15/9 - Margarita N.
- 16/9 - Francisca K.
- 17/9 - Aurelia A.
- 19/9 - Oscar P.
- 19/9 - Martina K.
- 22/9 - Tobias H.
- 24/9 - Ignacio G.

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Prodea S.A.

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Farmacia PINTAR

Conociéndonos más!

Margarita Susana Nadale de Parodi

"Nada más que mi hogar", así comenzó la charla, cuando le pregunté qué hacía en sus años mozos... "Atender al marido, los hijos, la casa, luego llegaron los nietos. No hay sueldo, ni aguinaldo, ni vacaciones, pero hay cosas que se hacen solamente por amor y se es feliz. Nunca trabajé, fuera de casa.

Yo llevo 66 años junto a mi querido marido: mucha tolerancia y amor. Lo conocí, porque era amigo de mi primo, salíamos al club Estudiantil Porteño de Ramos y veíamos teatro, que nos gustaba mucho. Bailar no era nuestro fuerte, pero compartíamos todos los festejos, el día de la primavera, fin de año, todo. Pasaron cuatro años de novios. Nos casamos y siempre vivimos en el mismo barrio, mis hijos aún viven por allí. Tengo 2 hijos, la parejita. La nena Psicopedagoga, durante 40 años trabajó en el Servicio de Psiquiatría del Htal Posadas. Mi hijo estudió el comercial, ni bien se recibió con un gran amigo vendían motores de agua. Se desarrolló y tiene su propia casa de electrodomésticos. Me hicieron abuela: mi hijo tuvo 2, y mi hija 3. Los cuidé a todos en casa, disfruté mi rol de abuela!

Mi marido trabajó acá cerca en San Justo, en la parte administrativa de una empresa.

Tuve 3 hermanos y fuimos una familia muy unida, libre de envidias y desencuentros, gracias a Dios. Mis padres eran descendientes de franceses por mamá e italianos por papá, y si no me equivoco mi abuela paterna era bien criollita.

Me gustó ser ama de casa, pero cuando podía salía a caminar sola, me fascinaba! Era mi gran placer, además de atender a mi familia!



Hogar Rožman:

RESPUESTAS EXPRESS

Martina Kaucic de Gregorin nos decía:



Una señora que nos enseña lo que es el amor a Dios y su fe para resistir, lo que la vida terrenal nos quita y hace sufrir.

Una frase que acompañó tu vida

"Dios dame fuerza, por favor cada día".

Un lugar en el mundo

Dos lugares en Eslovenia: LJUBLJANA, donde viví en un hogar de monjas y estudié mi bachiller. Allí fui muy feliz. Mi padre decía que el que se esfuerza tiene su premio y me regaló un acordeón de piano. Cuando estaba en el hogar, tocaba vals Vienés y las monjas no se enojaban, decían que había que estudiar y divertirse. Como era buena estudiante, me lo permitían. Y también LOGATEC era el lugar donde me crié, junto a mi familia!!! En Buenos Aires comencé a trabajar en una fábrica y cuando supieron que tenía la secundaria, me ascendieron a pesar del idioma. Y cuando me casé, no querían que me fuera! Fui muy feliz!

Un ser inolvidable

Dos: mi hija y mi marido, durante mucho tiempo los tres fuimos sólo uno, MUY MUY FELICES!!

Un pendiente en la vida....

Ser una gran acordeonista y tocar el mejor vals vienes!!

Qué significa la amistad en tu vida?

Tenía muchísimas en la acción católica. Me sostuvo la amistad, cuando perdí a mi hija y mi marido.

Qué lugar ocupa la sonrisa en tu vida?

A mi me gusta mucho reír, y también los que ríen!!

El mejor día de la semana

El domingo, para compartir después de la misa con familia y amigos.

Consejo a las generaciones futuras

Que estudien y tengan fé. La misma que tuvimos cuando escapamos, porque a mi padre lo querían matar, caminábamos rumbo a Austria, sin saber si llegaríamos, nos escondíamos debajo de pastos, cuando nos podían ver... lo mismo que hoy sucede con otra gente. PEDIMOS FE PARA ELLOS TAMBIÉN QUE HOY CAMINAN SIN SABER DONDE PODRÁN VIVIR EN PAZ.