

Boletín

HOGAR ROŽMAN | ROŽMANOV DOM



Juntos! Actividades de Encuentro



TALLER DE
MANUALIDADES

COORD. MONICA

ACTIVIDAD
FÍSICA

PROF. ALENKA

TALLER DE
MUSICA

COORD. GABRIEL

TALLER
LITERARIO

COORD. MILA

TALLER DE
YOGA

PROF. CLAUDIA

TALLER DE
MEMORIA

COORD. ADRIANA

TALLER DE
REFLEXIÓN Y
ESCRITURA

COORD. AMANDA

TALLER DE
RECREACIÓN

COORD. AMANDA

CELEBRACIÓN
SANTA MISAPADRE JUAN
Y PADRE MATIAS

TOMBOLA

COORD. ADRIANA

CINE DE MEDIA
MAÑANA

COORD. ADRIANA

LOS CAMINOS DE LA VIDA por Erika

“Caminito que el tiempo ha borrado”, así canta el tango tan famoso... Y luego otra canción dice que “no hay camino, se hace camino al andar”.

Como sea, uno deja huellas caminando...

Y pienso que si uno caminó firme y con confianza, el tiempo -la vida- tiene que hacer mucho trabajo y esfuerzo para borrarlas.

Qué importante es dejar huellas claras, porque siempre hay gente que busca en nuestra vida, una referencia, una guía, un mapa de como seguir, de como llegar.

Cuán valiosa es nuestra vida para nosotros y para los otros. Uno nunca es un anónimo, siempre va dejando plasmado en otros parte de lo vivenciado, de lo sentido, de lo expresado.

Hoy les toca ser a ustedes, abuelos, los que compartan las huellas, los saberes, los testimonios y consejos que puedan ayudar a otros a aprender, a saber como levantarse, a comprender que el tiempo te da oportunidades y que no siempre se repiten, que los caminos se cruzan y los cruces pueden resultar importantísimos para encontrar afectos, amistades, experiencias únicas, tanto o más que el propio destino a que nos dirigíamos.

Salud por sus caminos!
Salud por sus huellas!



LAS DOS CALLES CAMINITO, inspiración de los conocidos tangos! Breve historia de un sendero hecho canción

“Caminito que el tiempo ha borrado...” dicen la canción. Sin embargo el tiempo y lo popular, dieron vida a otros dos senderos con idéntico nombre, en dos ciudades muy distantes entre sí. Uno está en **Buenos Aires en La Boca**, donde el Riachuelo gris desmiente a la paleta de Quinquela y el puente se herrumbra de silencios y nostalgias. El otro está en **Chilecito, La Rioja**, vigilado por el gigante Famatina. Más de 1000 kilómetros separa a estos dos senderos.

El de **La Boca** es una breve senda entre las calles La Madrid y Garibaldi sin veredas ni casas. Originariamente fue un arroyito. Lo llamaban “Arroyito El Puntín” (diminutivo zeneise de puente), nombre que tomaba de un puentecito situado frente de un almacén. Con los años el arroyo devino en un cauce seco que el ferrocarril utilizó como desvío para sus trenes hasta 1920. Después se convirtió en un vaciadero que lo utilizaban como atajo.

Don Arturo Cárrega, uno de los vecinos, tomó la iniciativa de sanear el lugar quitando las malezas y nivelando el suelo. Benito Quinquela Martín hizo colocar un pequeño cartel de pinotea (fondo blanco y letras negras) con el nombre inaugural de “Caminito”. El Intendente Giralt logró que la Empresa Nacional de Ferrocarriles -propietaria del terreno- lo cediera a la comuna y el 18/10/1959 firmó el Decreto 11.755 oficializando su nombre.

Al decir **“Caminito”** se recuerda el famoso tango de 1925 con letra del poeta Gabino Coria Peñaloza.

El otro caminito es un sendero provinciano con el mismo nombre desde 1969. Su recorrido, breve y tortuoso se extiende entre las calles Martínez y Libertad, en Chilecito y honra la memoria de Gabino Coria Peñaloza. Quiere la tradición lugareña que ese sea el sendero que inspiró al poeta. Pero ninguna de las dos calles, corresponde al caminito que evoca la canción.

Coria Peñaloza nació en Mendoza en 1879. A fines de 1927 se radicó en Chilecito donde murió, a los 96 años.

Su poema habla de un sendero silvestre, bucólico, cubierto de tréboles y juncos en flor, que en nada se asemeja al basural de La Boca crecido entre vías muertas del ferrocarril. El mismo poeta contó que el caminito que inspiró sus versos, estaba situado en Olta, en el límite entre La Rioja y San Luis. Un caminito galopado por las monteras a sangre y fuego.

Canciones que recuerdan parte de mi historia. Muchas veces los compositores, escriben con una intención muy distinta a la que despierta la letra en nosotros...

Aquí compartimos algunas canciones que recordamos en el Taller de expresión:

Francisca: “El día que me quieras”
Es muy lindo! Quién no canto ese tango, quién no se enamoró? Lo canto una y otra vez, por amor.

Elba: “Madreselvas” me hace acordar a mi juventud, porque habla del primer amor, de la vivencia, sobre todo esa parte que dice **“Madreselvas en flor que me vieron nacer, y en la vieja pared sorprendieron mi amor. Tu humilde caricia es como el cariño, primero y querido que siento por él.”**

Nelly C.: Yo también **“Madreselvas”** pero a mí me recuerda a la niñez y a mi padre que las cuidaba. El recuerdo me lleva a él.

Marité: “Volver” porque justamente me hace volver a los lugares maravillosos que dejé donde enseñé, tengo amigos y donde había un arraigo.

Tomás: “Los pájaros perdidos” Yo amo los pájaros perdidos que vuelven del más allá.

Amalia: “A media Luz...Y sólo a media luz, a media luz los dos”

Porque sí nomás, me gustan muchos tangos y los tocaba en el piano, me encantaba.

Blanca: “Fea, tres cuarto de cogote”, jajá yo explotaba cuando me decían eso y lo escuchaba...

Elba con noticias que contagian lo bueno

UNA PERSONA DERECHA, HONESTA, SIN FINES DE LUCRO QUE NO DEJARON GOBERNAR... Y MILITARES QUE HONRAN A LA PATRIA Y NO LOS CONOCEMOS...

Preparan homenajes a Arturo Illia a 50 años del golpe que lo sacó del poder

La UCR recordará a su líder derrocado el 28 de junio de 1966, la TV Pública pondrá al aire un documental sobre su figura.



El martes se cumplirán 50 años del golpe militar que derrocó a Arturo Illia. El radicalismo homenajeará a uno de sus líderes históricos, por su austeridad de vida y de gestión.

En el Comité Nacional de la UCR se realizará una charla denominada *Aniversario del golpe de Estado al Presidente*, en la que expondrán José Corral, presidente del partido; Gerardo Morales y los referentes radicales Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella.

El senador Marino encabezará un homenaje en el Congreso. Se sumarán los medios públicos: Radio Nacional transmitirá la versión radial de la obra de teatro "Don Arturo Illia", que interpretará el actor y ex diputado de la UCR Luis Brandoni. La TV Pública presentará el documental *Illia, Ciudadano Presidente* con entrevistas históricas con protagonistas de aquel gobierno radical y con familiares de los golpistas.

El derrocamiento

Illia asumió la presidencia el 12 de octubre de 1963 con el 25,8% de los votos y el peronismo proscripto.

El líder radical cayó el 28 de junio de 1966. Debió dejar el poder a las 7.30 de la mañana de ese día, cuando lo desalojaron de la Casa de Gobierno tres militares y la guardia de infantería de la Policía Federal.

Se le criticaban una presunta inoperancia en la gestión -lo calificaban de *tortuga*- y la llegada al poder con el peronismo prohibido. Una de sus medidas más recordadas fue la sanción de la ley de medicamentos que ponía límites a los abusos de los laboratorios. Pero hoy su cualidad más destacada es la austeridad en su vida y

la honestidad con la que siempre se manejó.

El mandatario radical permaneció en su despacho desde el lunes 27 hasta el momento de su salida forzada del poder. Había inaugurado una escuela en Bell Ville, Córdoba, pero al regresar se recluyó en su oficina.

En la madrugada del 28, cuando se enteró del comienzo del operativo golpista, Illia aprobó un comunicado que decía "*en mi calidad de comandante en jefe de las FF.AA., he dispuesto el relevo del general Pistarini con el fin de que se defienda el orden constitucional*".

El jefe del ejército le contestó enseguida con otra comunicación oficial que señalaba que el comunicado del presidente carecía de valor.

A las 5:15 de ese 28 de junio, se presentaron en la Casa de Gobierno el gral. Alsogaray y los coroneles Perlinger y Premoli para sacar del poder a Illia. Illia se retiró, pero antes discutió con los militares: al gral. Alsogaray le dijo: "*Usted es un usurpador que se vale de la fuerza de los cañones y de los soldados de la Constitución*".

Alsogaray lo invitó a salir de la Casa de Gobierno para evitar "hechos de violencia"; Illia respondió: "*¿De qué violencia me habla? La violencia la acaban de desatar ustedes en la república. Yo he predicado en todo el país la paz, he asegurado en todo el país la libertad. Ustedes no tienen nada que ver con el Ejército de San Martín y de Belgrano. El país les recriminará siempre esta usurpación y hasta dudo de que sus propias conciencias puedan explicar lo hecho*".

El presidente se fue a las 7:30, forzado por la infantería de la policía. Al día siguiente, Juan Carlos Onganía asumió el poder.

¿CONOCIAS LA HISTORIA DE LA MISA CRIOLLA?

Antes de enviar algo para este boletín, SIEMPRE lo leo y evalúo si vale la pena hacerlo. En este caso sucedió algo muy curioso. Yo, no sabía que *La Misa Criolla había sido escrita por Ariel Ramírez como homenaje, como recuerdo y agradecimiento a dos monjas alemanas que ayudaron a judíos durante el holocausto*. Como el mismo dice, “sentí que tenía que escribir una obra, algo profundo, religioso, que honrara la vida, que involucrara a las personas más allá de sus creencias, de su raza, de su color u origen. Que se refiriera al hombre, a su dignidad, al valor, a la libertad, al respeto del hombre relacionado a Dios, como su Creador.” Por eso lo reenvío, porque yo no conocía la historia, los fundamentos y quienes participaron en su “creación”, y quizá tampoco a ustedes les haya llegado esta hermosa historia.

La Misa Criolla y el Holocausto

Ariel Ramírez y su tributo a dos hermanas católicas que auxiliaron a judíos durante la Shoáh

A principios de 1942, en la pequeña localidad alemana de Würzburg, las autoridades ordenaron evacuar todas las viviendas cuyos ocupantes fuesen judíos.

Familias enteras estaban amontonadas fueron concentradas en condiciones de extremo hacinamiento. Fue en ese marco trágico, que tuvo lugar un episodio de solidaridad y coraje cívico que precipitó, muchos años después, la creación de una obra de arte musical que marcaría para siempre a la Argentina: La “Misa Criolla” del consagrado compositor argentino Ariel Ramírez.

En línea con el espíritu del programa “Casas de Vida”, inaugurado en 2014 en monasterios de Roma y Florencia por la Fundación Wallenberg, la ONG presidida por el argentino Eduardo Eurnekian se propone investigar a fondo esta historia que amalgama arte y solidaridad de modo armónico y excepcional. Así, la inédita iniciativa de conmemorar lugares físicos asociados con hazañas de rescate en la Shoah, encuentra una nueva vuelta de tuerca con el relato apasionado del compositor argentino Ariel Ramírez.

La primera inspiración para escribir la Misa Criolla se produjo en los ´50, cuando Ramírez era un músico desconocido y residía en un convento en Würzburg. Él mismo relata la experiencia.

“En Roma me presentaron al Padre Wenceslao van Lun, un holandés con quien nos entendíamos en un italiano básico pero eficaz. Van Lun me llevó a Holanda y desde allí me recomendó a un convento en Würzburg, a unos 100 kilómetros de Frankfurt. Todos hablaban alemán, salvo dos monjitas que estaban a cargo de la cocina y se suponía que entendían español. Las hermanas Elizabeth Brückner (1899-1981) y Regina Brückner (1896-1967) habían vivido en Portugal, y algo de español entendían, lo cual fue para mí una salvación en todo sentido: por fin podía dialogar y, por añadidura, desde ese día, empecé a comer con ellas en la mesa de trabajo de la cocina.”

“Frecuentemente, desde la ventana de la cocina, contemplaba el magnífico paisaje semi boscoso, gloriosamente verde, con una enorme casona que a lo lejos se dibujaba de blanco con las últimas nieves de la primavera. Tanta belleza me producía sentimientos exultantes y, desde mis jóvenes años, me parecía estar un paso más arriba de la tierra.”

“Ellas no compartían mi entusiasmo. No podían olvidar que esa casona y las tierras más distantes habían sido parte de un campo de concentración donde hubo alrededor de mil judíos prisioneros.

*Desde la distancia, las monjitas me contaron, podían imaginar el horror y el miedo. Sólo en voz muy baja llegaban noticias acerca del frío y del hambre. Una estricta regla castigaba con la horca a cualquiera que ayudara o simplemente tomara contacto con aquellos que esperaban su trágico destino. Pero Elizabeth y Regina habían elegido la misericordia y habían sido formadas para el valor, de modo que, noche tras noche, empaquetaban cuanta comida podían y se acercaban sigilosamente al campo para dejar su ayuda en un hueco debajo del alambrado. Durante 8 meses ese paquete desapareció cada día. Hasta que un día nadie retiró el paquete y tampoco los siguientes, que se fueron acumulando. La casa estaba vacía y los rumores esparcieron la noticia acerca del traslado de los prisioneros. El temido viaje se había iniciado, una vez más. Al finalizar el relato de mis queridas protectoras, **sentí que tenía que escribir una obra, algo profundo, religioso, que honrara la vida, que involucrara a las personas más allá de sus creencias, de su raza, de su color u origen. Que se refiriera al hombre, a su dignidad, al valor, a la libertad, al respeto del hombre relacionado a Dios, como su Creador.**”*

Un día de 1954, estando en Liverpool, no puede resistir la tentación de subir a un barco, el Highland Chefstein, que iba a Buenos Aires donde me esperaban mi hija Laura, de cinco años y mis viejos, que superaban los setenta. Me había convencido que en dos meses regresaría al lugar donde ya había decidido afincarme para siempre, pero el destino me reservaba otro rumbo. En aquel barco que atravesaba el Atlántico hacia el sur, empecé a rememorar el relato de las hermanitas Brückner y a pensar en toda la solidaridad humana, en todo el amor que había recibido de parte de gente extranjera con la que apenas podíamos comunicarnos por el desconocimiento mutuo de nuestras lenguas. Me conmovía pensar que todo lo que había recibido había sido exclusivamente por amor a mi música y a mi persona, hasta que comprendí que sólo podía agradecerles escribiendo en su homenaje una obra religiosa.

En esa búsqueda comencé a reunir información, y es así que tiempo después me encontré con el Padre Antonio Osvaldo Catena, amigo de la juventud en Santa Fe, mi ciudad natal, quien fue realmente el que transformó la base de lo que yo había escrito pensando en una canción religiosa, en una idea increíble: la posibilidad de componer una misa con ritmos y formas musicales de esta tierra. El padre Osvaldo Catena era en 1963 Presidente de la Comisión Episcopal para Sudamérica encargada de realizar la traducción del texto latino de la misa al español, según el Concilio Vaticano de 1963 que presidió SS Pablo VI. Cuando ya tenía terminados los bocetos y formas del ordinario de la misa el mismo Catena me presentó a quien realizaría los arreglos corales de la obra: el padre Jesús Gabriel Segade”.

La Misa Criolla marcó la irrupción en el mundo de la música litúrgica argentina con un nivel artístico que le permitió ser admirada por el mundo entero. Se ejecutó por primera vez en el Teatro Colón de Buenos Aires. Aquella versión contó con el propio Ariel Ramírez (piano), Zamba Quipildor (voz), Jaime Torres (charango) y su conjunto, con Domingo Cura (percusión), Jorge Padín y el Coro Banco de la Provincia de Buenos Aires, dirigido por Fernando Teran.

OTROS TIEMPOS

Una palabra para el fuego,
el mate preparado,
una espera muy larga
esperando lo ansiado...

Un montón de preguntas
que nunca las haré,
y siempre las disculpas
y nunca los por qué.

Unas ganas tremendas
de compartir mil cosas,
sabiendo de antemano
que compartís muy pocas.

Una amistad sincera,
una mano extendida
un beso apresurado
siempre a las escondidas.

Triste destino el mío
que no quiero aceptar,
ser la amiga de todos
y nunca nada más.

Mirar el horizonte,
caminar por la playa,
buscar siempre el lucero
aunque estrellas no haya.

Encontrar la respuesta
y también la razón
a todos los problemas
que no tienen solución.

¿Aceptar el destino?
¿Revelarme tal vez?
Yo prefiero quedarme
como fui aquella vez.

REGALO DE REYES

¿Qué le puede pedir uno a los reyes,
cuando dejamos tan atrás la infancia?
sin embargo, ¡qué lindo que era entonces
decir esa ilusión, esa esperanza!

Hoy crecimos y no nos queda asombro,
se llevaron los años la inocencia,
y su lugar lo ocupa la tristeza,
el temor, el odio, la impotencia.

Hoy no habrá soldaditos de juguetes
que jueguen a la guerra, al ataque,
hoy hay soldados de verdad que luchan
con pólvora, con bombas y con tanques.

Hoy los niños podrán los zapatitos
y pedirán los chicos de mi patria,
tal vez algún juego de guerra, una metralleta,
un casco, o un fusil de lata.

Nosotros los adultos que entendemos
que lo que piden lo dan las circunstancias,
pidamos en la cara a los tres magos
que la Paz y prosperidad a nuestra patria.

Y apelando a alguna forma inteligente,
cambiémosle el regalo a los pequeños.
y en lugar de esos elementos bélicos,
obsequiémosle mil globos de esperanza!

Y junto a los zapatos con regalos,
pongámosle también una cartta,
junto a todas las banderas enlazadas
y la palabra Paz que la Patria necesita.

Y luego con los niños de la mano,
demos juntos una vuelta en calesita,
recuperemos el tiempo que se ha ido
agitando nuestra banderita.

Caminando juntos hacia el 9 de julio

El taller de la Cultura eslovena que coordina Mila, nos visitó este miércoles.

La convivencia y diversidad existe en todo el mundo, y en el Hogar también.

Pero todos los días trabajamos para estar más cerca, sin perder lo propio. Digo lo propio, porque en un princi-

pio solo fueron eslovenos y ahora nos fuimos sumando de todas las culturas, por eso los miércoles compartimos en horarios dos talleres distintos, un taller esloveno y el taller de Expresión para los que hablan español. Pero la maravilla es juntarnos como lo hace-

mos periódicamente, y éste miércoles 7 de julio, nos juntamos y cantamos zambas, tangos, polcas y mucho más, porque vamos camino al festejo del 9 que viene llegando y nos encuentran muy juntos a todas las culturas que conviven en Rožman!!



Muchas gracias a Mila y a Marjuša, que colabora en el taller esloveno.



PADRE NUESTRO MISERICORDIA

En el año de la misericordia compartimos un **PADRE NUESTRO** diferente.

Padre nuestro que estás en las flores, en el canto de los pájaros, en el corazón latiendo, que estás en la compasión, la caridad, la paciencia, y el gesto de perdón.

Padre nuestro que estás en mí, que estás en ese que yo amo, en ese que me hiere, en aquel que busca la verdad.

Santificado sea tu nombre por todo lo que es bello, bueno, justo y misericordioso.

Venga a nosotros tu reino de paz y justicia, fe, caridad, luz y amor.

Hágase tu voluntad, aunque mis ruegos reproducen más mi orgullo, que mis necesidades reales.

Perdóname todas mis ofen-

sas, mis errores, mis faltas. Perdona cuando se vuelve frío mi corazón.

Perdóname así como yo pueda perdonar a aquellos que me ofenden, incluso cuando mi corazón esté herido.

No me dejes caer en las tentaciones de los errores, los vicios, la crítica, la destrucción y el egoísmo.

Y líbrame de todo mal, de toda violencia, de todo infortunio, de toda enfermedad. Líbrame de todo el dolor, de toda tristeza y de toda desilusión.

Pero aún así cuando tales dificultades se hacen necesarias, que yo tenga la fuerza y el coraje de decir: ¡Gracias Padre por ésta lección! Que así sea.

Que es la misericordia?

María del C.: "Es no ser egoísta y ayudar"

María B.: "Es tener un corazón bueno"

Alfredo: "Es tener paciencia con los muchachos"

María L.: "Es ser paciente y no ser malo"

Tota: "Es entendernos y no enojarnos"

Angel: "Es hacer todo como el señor quiere pero tranquilo"

José: "Es que nos perdonen"

Elsa: "Es un don de Dios y de poca gente"

ARTE NUESTRO

HITOS DE LA HISTORIA

Fernando Campoy presenta dos obras de históricos momentos!



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Dole Racing



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Briganti

MAS BORGES!!

Amalia hizo una selección especial de Jorge Luis Borges para deleitarnos con su literatura

EL CAUTIVO

En Junín o en Tapalqué refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celeste que bien podría ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre,



trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó un cuchillo de mango de asta que había escondido ahí, cuando niño. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto. Yo quería saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo quería saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa.

HUMOR por Julio



Y lamento mucho lo de Lincoln, a quien tuve el gusto de conocer personalmente.



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

Mila Hribar

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:

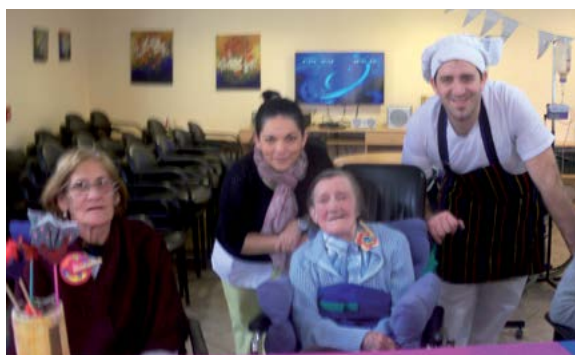
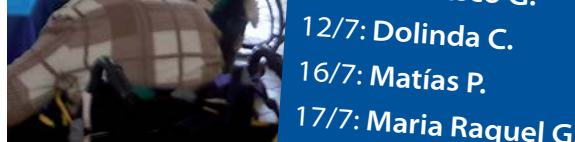
Lazar Vicente

ASI FESTEJAMOS LOS CUMPLES DE JUNIO DE 2016



CUMPLEAÑOS JULIO 2016

- 3/7: Ana P.
- 5/7: Francisco G.
- 12/7: Dolinda C.
- 16/7: Matías P.
- 17/7: Maria Raquel G.
- 27/7: Jose G.
- 31/7: Maria Carmen A



AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Prodea S.A.

AMIGOS DEL HOGAR, GRACIAS:
Farmacia PINTAR



BIOGRAFIA

RECUERDOS DE AYER

Conociéndonos más!

Para conocer un poco más a nuestra querida compañera

Biografía de nuestra "legendaria" Milka

Tengo dos hermanos, ambos se quedaron en Eslovenia. Volví a mi país más de una vez a verlos. Vine con amigas, y ni bien llegué, trabajé en la textil "Danubio", hacíamos todo tipo de hilados.

Me casé con Francis mucho después, me lo presentó una amiga eslovena. Él llegó a la Argentina mucho después que yo.

El trabajó en muchos lugares, pero su profesión era carpintero, pero para casa no hacía tantas cosas, "En casa de herrero" ...jaja! Vivimos siempre en Ramos Mejía.

Mi familia era de "Chilkina", junto con mis hermanos íbamos al colegio, si queríamos pelear lo hacíamos, si queríamos jugar también, y si había que ayudar en la casa, no se dudaba.

A mí me gustaba conocer el mundo, conocer "la América", no lo dudé y vine. Mis padres fueron trabajadores rurales, cuando vine aún vivían, no se opusieron a que viniera, aceptaron mis ganas de conocer un mundo que nos daba otra oportunidad. Todos venían de América con mucha plata. Ahora se terminó esa América.

Algunos hicieron mucha plata otros no, pero se vive en paz. La vida en una fábrica es muy difícil, te saca hasta la última gota de sangre. Ni yo ni mi marido tuvimos familia acá, nos queríamos mucho. Éramos esposos y amigos. Siempre trabajamos los dos, nuestras salidas eran ir de vez en cuando a los clubes eslovenos de Ramos, San Justo, Morón, donde hubiera alguna reunión.

No podíamos ir al cine o al teatro, a mi marido se le dificultaba el idioma. Se iba "a veces" cuando podíamos, después de sacar cuentas y pagar todo. Fue una vida de trabajo, jamás me arrepentí de haber venido. Gente linda, buena gente, amigos. Es lo importante: gente buena. Decíamos que cuando fuésemos viejos, nos iríamos a vivir a un Hogar, y nos vinimos, pero no éramos tan grandes cuando nos vinimos. Aquí era todo más pequeño, diferente. Estuvimos en el viejo Hogar, en el fondo. Nos solíamos reunir, festejar, se hacía asadito. Antes los hacía Pepe, ahora se los come él, jaja, éramos menos!

De chica era estudiosa, quise ser Doctora, me hubiese gustado mucho, pero no pude.

Anécdota: Los que conocemos el fuerte carácter de Milka, no lo creeríamos, pero "el amor y el respeto a un marido es más fuerte, en Danubio me querían ascender como administrativa, pero mi marido no me dejó, si uno a veces da un pacito más, la relación se rompe. Mi marido era muy sencillo: la vida de todos los días, mucho hogar, siempre juntos."

De chica era estudiosa, quise ser Doctora, me hubiese gustado mucho, pero no pude.

Anécdota: Los que conocemos el fuerte carácter de Milka, no lo creeríamos, pero "el amor y el respeto a un marido es más fuerte, en Danubio me querían ascender como administrativa, pero mi marido no me dejó, si uno a veces da un pacito más, la relación se rompe. Mi marido era muy sencillo: la vida de todos los días, mucho hogar, siempre juntos."

Gracias Milka: una enamorada de su marido y su vida simplemente maravillosa!

RESPUESTAS EXPRESS

Antonia



Con su voz suave y amorosa, dice:

"Sabías que mi papá Arturo era guitarrista de Gardel? Qué tal!" Y decidió ser ama de casa, nada de arrabales...

Una frase que acompañó tu vida

"La familia es lo importante"

Un lugar en el mundo
Rio Negro, el arte, la naturaleza, todo me gusta de ahí.

Un ser inolvidable
Mi mamá una linda mujer gordita, que no hacía otra cosa que criarnos bien y darnos amor, mucho amor.

Un pendiente en la vida
Haber tocado el piano.

Qué significa la amistad en tu vida?

No muchos, es muy difícil ésta pregunta y la amistad.

El mejor día de la semana
Empezaba el fin de semana y todo era más tranquilo, el sábado comenzaba otro ritmo.

Un consejo a generaciones futuras:

Sinceridad y valor para enfrentar la vida.

Muchas gracias Antonia!!